

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Марина Гулінська
**МОЇ
МАЛЮНКИ**

п'єси для домри з фортепіано



УДК 784.67:[780.651:780.61] :780.616.433
Г94

Гулінська М. І. Мої малюнки. П'єси для домри з фортепіано. Педагогічний репертуар мистецької школи / М. І. Гулінська. – К. : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2018. – 44 с.

*Затверджено до друку науково-методичною радою
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
(протокол № 1 від 29 листопада 2018 року)*

Видано за рахунок державних коштів

Автор:

Гулінська М. І. – викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв № 6 імені Г. Жуковського

Рецензенти:

Алейнікова Л. В. – викладач-методист, заступник директора з навчально-виховної роботи Дитячої музичної школи № 5 імені М. А. Римського-Корсакова м. Харкова

Андрєєва О. В. – викладач-методист, заступник директора з навчальної роботи Броварської міської дитячої школи мистецтв Київської області

Матвійчук Л. Д. – в. о. професора, завідувач кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ISMN 979-0-9007161-4-9

© ДНМЦЗКМО, 2018
© М. І. Гулінська, 2018

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Збірка містить у собі дев'ятнадцять п'єс, створених як нотний матеріал для навчання гри на домрі (кобзі) дітей віком від 5 – 6 років за методикою педагога вищої категорії, методиста Алейнікової Л. В. (м. Харків).

Твори враховують як специфіку інструмента, так і фізіологічно-психологічні особливості сприйняття інформації маленькими дітьми. Оскільки збірка є методичним посібником, автор не дає точних указівок щодо штрихів у партії соліста. Спосіб виконання твору має обрати викладач, зважаючи на можливості конкретного учня на конкретний момент. Варіанти виконання можуть бути такими: *pizzicato* (на початковому етапі навчання, коли дитина не вміє тримати медіатор), удари вниз (зокрема на восьмих і половинних нотах), *spiccato* (на восьмих нотах), тремоло (на половинних). Можливе навіть подрібнення деяких половинних нот на восьмі *spiccato* (як підготовка до тремоло, якщо педагог вважає за потрібне).

Якщо дитина дуже маленька, на уроках доречним буде додати ігровий елемент у вигляді слів, вигаданих на певний ритм. Тривалості – поняття досить абстрактне на ранньому етапі навчання, і порахувати час (1 і 2 і 3 і 4 і) таким учням іноді складніше, ніж програти на інструменті певну вербальну фразу (наприклад, у п'єсі «Домовичок» можна використати такі слова: «Я прийшов до тебе, я – Домовичок! Тук-тук-тук, тук-тук-тук»). Окрім того, це значно прискорить вивчення музики напам'ять.

Твори збірки можуть застосовуватись також у роботі з учнями, які вступили до мистецької школи у віці 8 – 9 років. У цьому разі діти швидше опанують матеріал і перейдуть до складніших творів. Перед ними треба ставити завдання більш високої складності. Учні старшого віку мають грати довгі ноти прийомом тремоло, восьмі ноти – *spiccato*, а також брати рухливіший темп, виразніше підкреслювати динаміку. До того ж викладач може з такими дітьми використовувати п'єси збірки для читки «з листа».

Я в модних черевичках

М. Гулінська

Гордовито

Домра

Ф-но

8

8

16

16

24

24

1

2

3

f

ff

mf

cresc.

f

cresc.

Розквітає бузок

М. Гулінська

Не поспішаючи

Домра

Ф-но

6

1

11

2

Їду потягом до родичів

М. Гулінська

Рухливо за підставкою

Домра

Ф-но

f *3mf*

①

mf

5

10

f *3mf*

8va

10

2

Musical score for measures 15-18. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Musical score for measures 19-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Musical score for measures 23-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Платтячко в горошок

М. Гулінська

Не поспішаючи,
милючись

1

Домра

mp

legato

mp

8^{va}-1



7

mf

mf

7

mf



2

12

mp

mf

12

mp

mf



18

18

22

22

26

за підставкою

26

mp

Я в історичному музеї

М. Гулінська

Помірно ①

Домра

Ф-но

②

9

③

17

25 4

f

cresc.

33 5

f

cresc. *ff* *f*

41 6

f

49

Я ловлю коника-стрибунця

М. Гулінська

Помірно, крадькома ①

Домра

Ф-но

7

13 "не впіймала..."
("не впіймав...")

повільно, Темпо 1
прискорюючись

13

②

18 *mp*

21

21 *ff*

24

"впіймала!"
("впіймав!")

24 *gliss.*

Домовичок

М. Гулінська

Тємничо зобразити скрип
двері ребром
медіатора по струні

1

Домра

Ф-но

ніби стукати
у двері

6

стук по щитку

за підставкою

11

по щитку

8va

15 3

15

f

19 4

19

mf

sf p

sf p

sf p

24 стук по щитку за підставкою

24

mf

sf

ff

29 зобразити скрип
двері ребром
медиатора постукаги по щитку
кулачком, імітуючи втечу Домовичка

29

f

accel.

pp

Бабусин борщик

М. Гулінська

У темпі вальсу

①

удар по щитку медіатором

Домра

Ф-но

mp

6

②

12

f

17 3

17 *mf* *f*

22

22 *mf* *f*

4 удар по щитку медиатором 5

27 *mf* *mf*

33

33 *mf* *rit.*

Теплий дощик

М. Гулінська

Помірно

①

Домра

Ф-но

mp

mp

7

за підставкою

mf

12

12

mf

mf

mf

3

17

f

4

23

удар по щитку

mf

8^{va}

mf

28

p

8^{va}

15^{ma}

pp

Улюблений рюкзак старшого брата

М. Гулінська

Пишаючись і братом,
і рюкзаком

Домра

Ф-но

f *8va*

за підставко

f

1

mf *cresc.*

8

2

10

f

f

8va

13

13

ff

можна зіграти акорд за підставкою

Сни моєї сестрички

М. Гулінська

Спокійно

Домра

mp

Ф-но

gva

5

1

p

5

gva

p cresc.

10

mp

mf

10

mf

15

2

mp

g^{va}

mp

19

(g^{va})

19

22

(g^{va})

22

rit.

Я катаюся на поні

М. Гулінська

Помірно

Домра

mf

Ф-но

mf
non legato

6

6

12

12

f

f

18

Musical score for measures 18-23. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

24

Musical score for measures 24-29. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line has a rest in measure 24, followed by quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

30

Musical score for measures 30-32. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line has a rest in measure 30, followed by quarter notes G4 and A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking *8va* is present above the piano part in measure 31.

Вогнище біля озера

М. Гулінська

Спокійно / ①

Домра *mp* *mf* *mp*

Ф-но *mp* *mf* *p legato*

6

10 ②

cresc. *mf*

10 *cresc.* *mf*

14

3

f

18

22

mf

27

pp

Мій пітбуль

М. Гулінська

Сміливо ①

Домра

Ф-но

f

ff

mf

8va

8

mf

16 ②

mp

16

f

mp

8va

22

cresc.

cresc.

8va-

sf

ff

f

28

3

sf

ff

35

8va--

42

за підставкою

8va)

rit.

Ми прикрашаємо ялинку

М. Гулінська

Піднесено

1

Домра

Ф-но

mf

f

mf

6

mp

mp

11

2

mf

mf

8va

17 3

mp *cresc.* *8va-* *cresc.*

23 "Ой, кулька впала!"

mp *Andante* *8va-* *15ma-* *p*
кластер на верхніх клав.

27 4

mf *f* *Tempo I* "Але ж не розбилася!"

33

mp

mp

mf

sva-

5

mf

mp

mp

43

f

Дивлюсь на місяць за вікном

М. Гулінська

Спокійно

1

Домра

Ф-НО

2

8

16

16

rit.

p

Дідусь читає вечірню казку

музично-театральна п'єса на дві дії

М. Гулінська

Енергійно

Домра

Ф-но

5

імітує сон (храп) дідуся **1** енергійно, рішучо

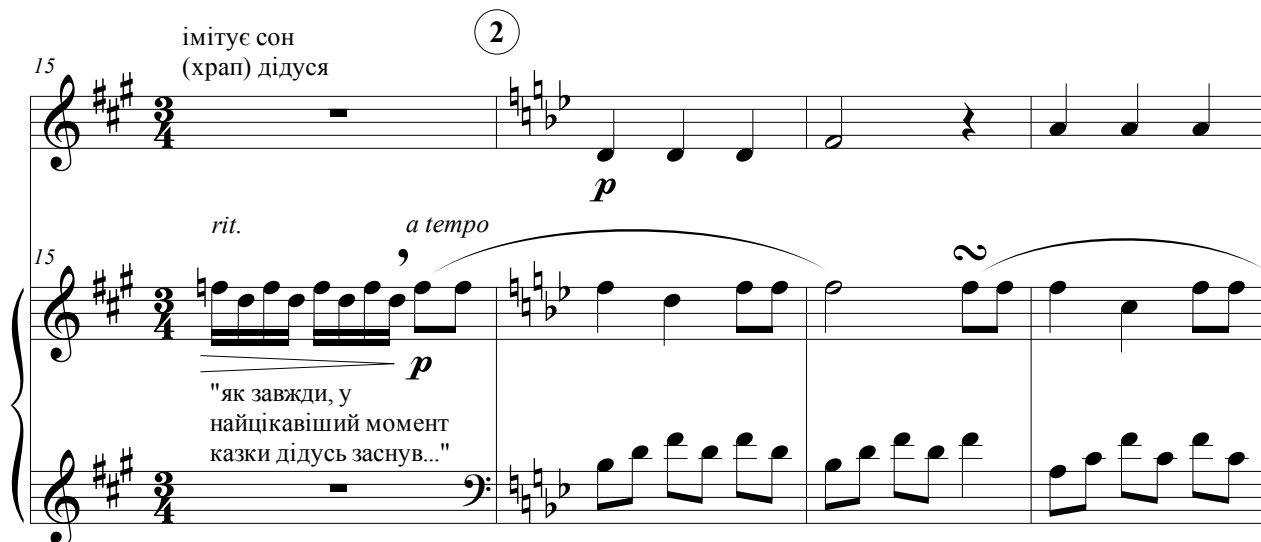
будить "дідуся"

11

11

mf

15 імітує сон (храп) дідуся 2



rit. *a tempo* *p*

"як завжди, у найцікавіший момент казки дідусь заснув..."

19



19

24



24

Пташенята вчаться літати

М. Гулінська

Помірно

за підставкою

1

Домра

Ф-но

mf *mp* *8va*

7

удар по щитку

f *8va*

13

2

ff *mf* *8va*

3

Musical score for measures 19-26. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *f*. The grand staff has a dynamic marking of *mf*. Measure 20 is marked with the number 20. The music features a melody in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff.

4

5

Musical score for measures 27-33. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *mp*. The grand staff has a dynamic marking of *ff*. Measure 27 is marked with the number 27. The music features a melody in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff. Trills are marked with *tr* in the grand staff.

34

Musical score for measures 34-40. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The grand staff has a dynamic marking of *ff*. Measure 34 is marked with the number 34. The music features a melody in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff. Trills are marked with *tr* in the grand staff.

6

39

tr tr tr

8va

46

вигукнути: 7
"Йех!"

46

tr

8va

8va

f

mf

53

53

53

ff

Японське море

М. Гулінська

У спокійному русі

Домра

Ф-но

p *mf*

pp *mf*

4

1. 2. rit. 1 a tempo

mp

mp

8

mp

12 2

12 *p*

12 *p*

16 1. 2.

16 1. 2.

3

20 *mp* *f*

20 *mp* *f*

24 *mp* *f*

24 *mp* *f*

④

28 *f*

32

32

⑤

36 *mp*

40

40

ЗМІСТ

Я в модних черевиках	4
Розквітає бузок	5
Їду потягом до родичів	6
Платтячко в горошок	8
Я в історичному музеї.....	10
Я ловлю коника-стрибунця	12
Домовичок	14
Бабусин борщик	16
Теплий дощик.....	18
Улюблений рюкзак старшого брата.....	20
Сни моєї сестрички.....	22
Я катаюся на поні.....	24
Вогнище біля озера	26
Мій пітбуль	28
Ми прикрашаємо ялинку.....	30
Дивлюсь на місяць за вікном	33
Дідусь читає вечірню казку.....	34
Пташенята вчаться літати.....	36
Японське море	39

НОТНЕ ВИДАННЯ

Марина Гулінська
МОЇ
МАЛЮНКИ

п'єси для домри з фортепіано

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

Видано за рахунок державних коштів

Редактор:

Смольська Н. І.

за участю **Івченко П. О., Чуніхіної І. В.**

Художник:

Войнова Є. М.

Відповідальна за випуск:

Бриль М. М.

Відповідальність за надані до друку матеріали несе автор

Підписано до друку 22.12.2018. Формат 60x84 1/8 . Гарнітура Times.
Папір офсетний. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 5,12. Наклад 500 пр.

Видавництво «АГАТ ПРІНТ»

Адреса: 04080, м. Київ, вул. Аляб'єва, 3.

Тел.: +38 (044) 239-2667 (багатоканальний), +38 (066) 379-08-91, +38 (067) 402-44-70

E-mail: info@agatprint.com.ua. Home page: www.agatprint.com.ua

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК 4257 від 26.01.2012

Віддруковано в друкарні «АГАТ ПРІНТ»

Державний науково-методично-культурно-мистецький центр з питань освіти

